**Roma lì 18 gennaio 2018**

Punti / e ipotesi di protocollo a latere, concordati e che verranno inseriti nella stesura del nuovo ccnl del settore audiovisivo Anica

**Articolo xxx Assistenza Sanitaria Integrativa**

Le parti concordano di prevedere una forma di assistenza sanitaria integrativa in favore dei lavoratori compresi nella sfera di applicazione del presente contratto.
A tal fine, le parti individueranno il Fondo di riferimento per le imprese e i lavoratori del settore, cui saranno iscritti tutti i lavoratori a tempo indeterminato al superamento del periodo di prova, ed il relativo costo pro dipendente sarà integralmente a carico dell'azienda, che verserà un contributo non inferiore a 120 euro annuali.

**Allegato Fondo "Salute Sempre"**

Le parti individuano in Salute Sempre il Fondo di assistenza sanitaria integrativa a cui faranno riferimento le imprese e i lavoratori del settore.
Le parti convengono che con decorrenza dal 01/01/2018 saranno iscritti automaticamente al Fondo tutti i lavoratori disciplinati dal CCNL industria cine audiovisiva a tempo indeterminato al superamento del periodo di prova.
Il costo pro dipendente sarà interamente a carico dell'azienda che verserà al Fondo il contributo pari a euro 10 mensili (euro 120 annuali).
Sono escluse dal presente obbligo contrattuale le aziende che hanno istituito forme di assistenza sanitaria integrativa, che prevedano versamenti complessivamente non inferiori.

**Clausole di attuazione e non assorbibilità in tema di "Welfare".**

In linea generale, tutte le voci retributive contrattate in azienda o erogate unilateralmente dalla stessa azienda prima della data del 01/01/2018 non sono computabili nel perimetro di attuazione del presente accordo in tema di welfare anche se la contrattazione avesse fissato la loro erogazione successivamente a tale data.
Nei casi in cui siano già previste ipotesi di erogazioni o riconoscimenti che siano in sovrapposizione con elementi che rientrino nei possibili pacchetti welfare qui previsti, le medesime erogazioni avranno efficacia fino alla vigenza delle medesime già esistenti.

Le somme che risultassero in sovrapposizione saranno destinate ad altri istituti di Wellfare come qui previsti e potranno essere oggetto di redistribuzione in occasioni degli eventuali rinnovi in sede aziendale dei contratti integrativi relativi ferma restando la garanzia della applicazione del ccnl.

**Classificazione**

**- Livello 4 super**

Appartengono a questo livello retributivo **i lavoratori, che oltre a svolgere le attività proprie del 4° livello:**

a) effettuano con carattere di continuità da almeno un anno attività di tutoraggio formativo per apprendisti, aggiornamento o addestramento per i nuovi assunti;

**b) operano polifunzionalmente con carattere di continuità, nell'ambito delle attività previste al 4° livello, anche per effetto di innovazioni tecnologiche.**

**- Livello 5 super**

Appartengono a questo livello retributivo, **i lavoratori, che oltre a possedere le caratteristiche indicate per il 5° livello, operino con alta specializzazione tecnica e/o amministrativa o con approfondite conoscenze delle diverse fasi del processo produttivo.**

**A titolo esemplificativo e non esaustivo:**

Fonico di doppiaggio di I (tecnico del suono), Sincronizzatore di I, Assistente tecnico di I, Datore luci di I; Tecnico con alta specializzazione e approfondite conoscenze delle diverse fasi del processo produttivo; Coordinatore dell'area di produzione, Responsabile della programmazione produttiva; **Capi squadra**.

**- Livello 7**

Lavoratori che con funzioni autonome, oltre a possedere le caratteristiche indicate per il 6° livello, coordinano e controllano **un settore organizzativo o produttivo**, **anche** di notevole entità e importanza, svolgendo i relativi compiti ai fini dello sviluppo dell'attuazione degli obiettivi dell'impresa con la possibilità di utilizzo di mezzi e supporti tecnologici.

**- Livello 7 super**

Lavoratori che con funzioni con ampio margine di autonomia e capacità decisionale e con responsabilità tecnico operativa mediante coordinamento di risorse appartenenti al 7° livello, oltre a possedere le caratteristiche indicate al 7° livello, coordinano e controllano più settori organizzativi o produttivi, svolgendo compiti principalmente destinati allo sviluppo dell'attuazione degli obiettivi dell'impresa con la possibilità di utilizzo di mezzi e supporti tecnologici anche complessi.

**Articolo xxx Organismo Bilaterale per la Formazione "Asfor Cinema"**

Le Parti, nel riconoscere il ruolo strategico che la formazione riveste nella valorizzazione professionale delle risorse umane attraverso processi di sviluppo e ri-orientamento delle competenze, confermano Asfor Cinema quale Organismo Bilaterale per la Formazione dell'intera filiera del cinema.
Le Parti convengono che, per il suo funzionamento, l'Organismo sarà finanziato dalle Aziende che applicano il presente CCNL, con un contributo dello **0,2%** del minimo tabellare per ciascun dipendente e per ogni mese solare di vigenza del CCNL.

**Esempio di intesa sul "pacchetto welfare"...**

Le parti concordano che i dipendenti possano richiedere su base volontaria l'erogazione del "pacchetto welfare" per l'acquisto delle tipologie di servizi prescelte dal lavoratore e indicate nell'art. 51 del TUIR come previsto dalla vigente normativa in materia, quali ad esempio.

| Beneficiari dei servizi welfare | Tipologie di servizi welfare | Limiti di spesa previsti dalla normativa |
|---|---|---|
| in favore delle famiglie | - rimborso rette di iscrizione ad asili nido, scuole materne, primarie, secondarie, università e master<br>- rimborso campus e vacanze studio<br>- rimborso testi scolastici<br>- rimborsi costi per mense scolastiche e prescolastiche<br>- rimborso spese per case di cura e badanti anziani non autosufficienti<br>- rimborsi interessi pagati su mutuo casa, prestiti e finanziamenti | senza limiti di spesa |
| in favore del dipendente e dei suoi familiari a carico | - spese sanitarie<br>- polizza integrativa sanitaria<br>- spese assistenza disabili<br>- voucher per check up medici e odontoiatrici | entro il limite annuale di 3.614€ |
| in favore del dipendente | - buoni per beni e servizi offerti con finalità di formazione, cultura e ricreazione, abbonamenti televisivi, cinema, spettacoli, parchi divertimenti, teatro, ... | senza limiti di spesa |

| | | |
|---|---|---|
| | - abbonamenti a riviste<br>- buoni per viaggi vacanze presso TWT<br>- abbonamenti palestra<br>- corsi di formazione di lingue, salute, fotografia, ricreazione, … | |

Esempio di fringe benefit ovvero una tantum

| | |
|---|---|
| in favore del dipendente | - buoni di acquisto beni e servizi<br>- buoni spesa<br>- buoni carburante<br>- ricariche telefoniche<br>- buoni per acquisto libri<br>- buoni per acquisto elettronica |

| | Decorrenza dal 01/01/2018 | Decorrenza dal 01/01/2019 | Decorrenza dal 01/01/2020 | Totale a regime |
|---|---|---|---|---|
| Aumento Minimo Tabellare | 25 | 25 | 20 | 70 |
| Assistenza Sanitaria Integrativa | 10 | | | 10 |
| Contributo Previdenza Complementare | | 5 | | 5 |
| Benefit ex una tantum | 10 | | | 10 |
| Pacchetto Welfare | 10 | 10 | 5 | 25 |
| Totale per mese | 55 | 40 | 25 | 120 |

Declaratoria Esemplificativa Aggiuntiva.

## 4 Livello

### Digital cleaner:

addetto al lavaggio della pellicola tramite lavatrice ad ultrasuoni.

Addetto alla pulizia digitale con apparati hardware in tempo reale.

### Lab Technician:

è il nostro tecnico di laboratorio

### Audio restoration Artist:

Addetto al restauro audio , che con autonomia, esperienza e conoscenza, usa creativamente tecnologie e software per il restauro.

### Recorder Operator: (molto generico)

addetto alla trascrizione delle colonne audio

addetto alla duplicazione dei supporti audio

addetto alla digitalizzazione dei supporti video

### Scanner Operator:

operatore allo scanner.....ma molto sul generico

### Ingest Operator:

Addetto alla ricezione e la gestione di tutti i contenuti ricevuti da fonti interne ed esterne per la gestione di più formati digitali.

Addetto all'ingest di contenuti video e audio originali , utilizzando una varietà di software e strumenti.

### DCP Packaging Operator:

Addetto alla produzione su supporto di archivio di DCP con l'utilizzo di software e strumenti.

## 5 Livello

*Tutti i profili in cui leggi senior hanno la stessa declaratorio del livello inferiore ma con esperienza acquisita*

### Digital Artist:

Addetto con l'utilizzo di software di grafica vettoriale, per la manipolazione delle immagini. (anche questo molto generico)

è colui che anima e dà vita a progetti come: sigle televisive, titolazioni cinematografiche, infografiche animate, intro video per siti internet o videogame, presentazioni, spot , logo animation

### Modeler:

Stessa del digital Artist ma con specializzazione in Compositing 3d con piena conoscenza di software come:

Cinema 4D , MODO, 3D Studio, Maya, Blender

### Animator:

artista che con l'utilizzo di software dedicati, crea più immagini e le movimenta

La specializzazione è in vari campi, tra cui film, televisione e videogiochi, cartoni animati.

### Matchmover:

Colui che con software di manipolazione 3d (Matchmover di autodesk) gestisce i dati e la messa a punto delle Telecamere 3d

Conosce e utilizza software di animazione 3d.

### Digital Restoration Artist:

Addetto al restauro digitale che in maniera autonoma decide e utilizza software per il restauro.

### Colorist:

Colui che su guida del direttore della fotografia, ma anche in maniera autonoma , si occupa di color grading, che consiste nella modifica di toni e contrasti, e di color correction, che include bilanciamento colori, contrasto, saturazione e temperatura.

### On line editor (anche conformer):

Addetto al conforming in alta risoluzione di programmi televisivi e film già montati in bassa risoluzione con l'utilizzo di software

### Operatore DAW:

Addetto, tramite una digital audio workstation (DAW) per la registrazione, l'editing e la riproduzione dell'audio digitale con la capacità di manipolare liberamente i suoni, allo stesso modo di un word processor che modifica le parole.

## 6 Livello:

*Tutti i profili in cui leggi senior hanno la stessa declaratorio del livello inferiore ma con esperienza acquisita e di coordinamento. Stessa cosa vale per i Supervisor*

### VFX Supervisor:

Gestire un progetto VFX (effetti digitali) dall'ideazione fino al completamento
Gestire e dirigere il personale tecnico, artistico e produttivo
Possedere una conoscenza di tecniche di effetti visivi con particolare attenzione alle impostazioni della telecamera e alla conoscenza del film con un occhio per la composizione e la fotocamera.
Precisamente prevedere i tempi ei costi associati del progetto
Collabora nei processi di offerta e di negoziazione

### VFX producer:

credo come sopra e colui che d'accordo con il produttore, stanzia la somma e controlla le spese per il progetto???

### System Administrator:

è un tecnico specializzato che si occupa dell'installazione, configurazione, gestione/manutenzione, aggiornamento e monitoraggio di un sistema operativo e più in generale di uno o più sottosistemi di un sistema informatico.

Il ruolo del sistemista è quello di gestire, a livello infrastrutturale, il buon governo dell'hardware e del software del sistema affinché essi funzionino in modo corretto, ovvero, affinché l'insieme dei servizi offerti dal sistema informativo possa essere erogato nella maniera più efficiente possibile agli utenti, divenendone dunque responsabile. Assieme allo sviluppo (programmazione) costituisce il filone produttivo di business nell'ambito dell'informatica aziendale.

### Planning Coordinator:

Addetto alla programmazione e alla gestione delle attività di produzione e post produzione.
Conoscenza di tutte le fasi operative per la produzione e post produzione cinematografica e televisiva.
Gestione del personale a lui assegnata per il coordinamento delle lavorazioni.

### Fonico Mix

Già sta nella declaratoria. Conosce le tecniche di missaggio (si intendeva un tempo sulla pellicola, ora è tutto digitale). Assiste il fonico Extra

### Techical Director:

Responsabile di tutta l'area tecnica a lui assegnata,
Piena conoscenza degli impianti audio e video e delle apparecchiature installate.
Primo intervento tecnico in casi di guasti.
Gestisce la manutenzione di tutte le apparecchiature.

## 7Livello:

*Tutti i profili in cui leggi senior hanno la stessa declaratorio del livello inferiore ma con esperienza acquisita e di coordinamento. Stessa cosa vale per i Supervisor*

### Fonico Extra

Di solito il regista incaricava un fonico in sala per il missaggio. Ha una visione d'insieme del Film, progetto, ecc..lavorando a stretto contatto col regista e firma il film

### Digital Restoration Manager

Responsabile restauro digitale.

Si preoccupa della ricerca dei materiali originali per procedere al restauro.

Garantisce l'integrazione del prodotto restaurato.

Coordina i restauratori , conosce e sa valutare i software più adatti al singolo restauro

### Digital Intermediate Manager

Responsabile del montaggio digitale cinematografico. Sceglie la sala montaggio più idonea, la scansione dei supporti, i software che utilizzeranno i montatori, ecc. Coordina il montaggio, ma anche gli effetti, titoli. Diciamo che coordina tutto il video. E' un profilo che si usa in ambito cinematografico dove si lavora su più linee di montaggio 2/4k in uno stesso prodotto.

### Audio Department Manager

Come il Digital Intermediate Manager solo che coordina il settore audio, compreso il doppiaggio. Le due figure lavorano in parallelo. L'audio department ha più rilevanza in progetti a forte contenuto musicale/sonoro

# TABELLE RETRIBUTIVE CCNL INDUSTRIA CINEAUDIOVISIVA

## Rinnovo C.C.N.L. Cineaudiovisivo in vigore dal 01/01/2018

| *Parte Economica* | 1° Livello | 2° Livello | 3° Livello | 4° Livello | 4° Liv.Sup | 5° Livello | 5° Liv.Super | 6° Livello | 7° Livello (Quadro B) | 7° Liv.Sup (Quadro A) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Retribuzione al 31/12/17** | **1.154,26** | **1.277,35** | **1.415,40** | **1.550,32** | **1.646,60** | **1.685,49** | **1.724,13** | **1.880,34** | **2.121,28** | **2.155,36** |
| Aumento Tabellare dal 01/01/2018 | 15,53 | 18,48 | 21,74 | 25,00 | 26,55 | 28,26 | 29,19 | 32,92 | 38,66 | 39,29 |
| **Minimo Tabellare dal 01/01/2018** | **1.169,79** | **1.295,83** | **1.437,14** | **1.575,32** | **1.673,15** | **1.713,75** | **1.753,32** | **1.913,26** | **2.159,94** | **2.194,65** |
| Aumento Tabellare dal 01/01/2019 | 15,53 | 18,48 | 21,74 | 25,00 | 26,55 | 28,26 | 29,19 | 32,92 | 38,66 | 39,29 |
| **Minimo Tabellare dal 01/01/2019** | **1.185,32** | **1.314,31** | **1.458,88** | **1.600,32** | **1.699,70** | **1.742,01** | **1.782,51** | **1.946,18** | **2.198,60** | **2.233,94** |
| Aumento Tabellare dal 01/01/2020 | 12,42 | 14,78 | 17,39 | 20,00 | 21,24 | 22,61 | 23,35 | 26,34 | 30,93 | 31,43 |
| **Minimo Tabellare dal 01/01/2020** | **1.197,74** | **1.329,09** | **1.476,27** | **1.620,32** | **1.720,94** | **1.764,62** | **1.805,86** | **1.972,52** | **2.229,53** | **2.265,37** |

*(Arnaldo Tiulla)*

| *Parte Welfare* | 1° Livello | 2° Livello | 3° Livello | 4° Livello | 4°Liv.Sup | 5° Livello | 5° Liv.Super | 6° Livello | 7° Livello (Quadro B) | 7°Liv.Super (Quadro A) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Welfare dal 01/01/2018** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** | **30,00** |
| **Welfare dal 01/01/2019** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** | **45,00** |
| **Welfare dal 01/01/2020** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** | **50,00** |

*(Arnaldo Tiulla)*

La quota welfare è comprensiva di €. 10,00 mensili a favore di assicurazione sanitaria "Salute Sempre", €. 5,00 a favore del Fondo Integratico Pensionistico Byblos e dello 0,20% ASFORCINEMA

ANICA

UIL

UIL CGIL/UIL SLC-CGIL FISTEL-CISL